

Les particularités sensorielles chez la personne avec autisme : l'accompagnement du psychomotricien

« La façon dont j'entends, c'est comme si j'avais une prothèse auditive réglée au maximum... J'ai deux choix : la brancher et être envahie par les sons, ou la débrancher et être isolée. »
Temple Grandin¹

Repérer ses particularités sensorielles (profil sensoriel²)

- Répertorier ses gênes sensorielles
- Identifier son canal sensoriel privilégié
- Identifier son type de fonctionnement hypo et/ou hyper réactif



Aménager son environnement

- Epurer l'espace autour de lui et proposer un environnement stable, prévisible et calme
- Tolérer que la personne touche ou manipule un objet favori pour l'apaiser
- Apporter des aides sensorielles :
 - . visuelles (système de cache, lunettes teintées, port de casquette à large visière...)
 - . filtres auditifs (casques, bouchons d'oreilles...)
- Parler lentement
- Accentuer les mimiques faciales

« C'est sans doute un peu comme s'il regardait le monde à travers un kaléidoscope, tout en écoutant une radio brouillée par des parasites. »

Temple Grandin¹

L'aider à adapter ses réactions en proposant des expériences sensorielles pour moduler son seuil de perception

Pour atténuer une hyporéactivité abaisser le seuil de perception sensorielle

- . Suivre le trajet de la lumière d'une lampe de poche, recherche d'une cible visuelle...
- . Jouer à rechercher un objet sonore caché, utiliser des instruments de musique...
- . Jouer avec des bacs à différentes textures, peinture aux doigts, pâte à modeler...
- . Jeux de succion (avec une paille...)
- . Jeux pour souffler (sifflets, faire des bulles, harmonica...)
- . Boîte à odeurs, loto des odeurs...
- . Enroulement sur gros ballon, se faire tirer sur une couverture, jeux de glissade...
- . Faire la brouette, piscine...

Vision



Audition



Toucher



Goût



Odorat



Système vestibulaire



Système proprioceptif



Pour atténuer une hyperréactivité augmenter le seuil de perception sensorielle

- . Jouer sur les variations de lumière
- . Proposer des sons d'intensité progressive
- . Contacts appuyés (pressions profondes)
- . Proposer un objet à mâcher
- . Utiliser des diffuseurs
- . Stimulations lentes et rythmées (bercement dans une couverture, balançoire, hamac)
- . Couverture lestée, jeux sur le tonus, trampoline...

Donner du sens à ses sensations dans une dynamique relationnelle

- Associer les sens entre eux pour les mettre en lien avec :
- . sa manière d'habiter son corps
 - . l'utilisation de son langage
 - . son fonctionnement cognitif
 - . son fonctionnement émotionnel
- en relation à l'autre



- La diversité des particularités sensorielles de la personne avec autisme singularise son rapport au monde, avec des conséquences sur les postures, la gestualité, la motricité, la construction du schéma corporel, l'image du corps, la représentation d'autrui et la manière d'être au monde.
- L'approche sensorielle ne doit pas être exclusive mais doit s'inclure dans un projet individualisé et global.

Bibliographie sélective :
1. Grandin Temple. Penser en images et autres témoignages sur l'autisme. Paris : Odile Jacob, 1997.
2. Dunn Winnie. Sensory Profile : user's manual. San Antonio(Etats-Unis) : Psychological corporation, 1999.
Bogdashina Olga. Sensory perceptual issues in autism and Asperger Syndrome : different sensory experiences - different perceptual worlds. Londres (Grande Bretagne) : Jessica Kingsley Publishers, 2003.